MOOMA - Microsoft Internet Explorer
File Edit View Favorites Tools Help
Back Search Favorites History
Address http://www.mooma.com/article.asp?CatId=11&pgId=4148
Go Links

רוקד עם סנאים

האזנה מודרכת לאלבום החדש של פאלפ "We Love Life" וגם משהו על הקשר הישראלי של סקוט ווקר המפיק

אילת יגיל

פאלפ והפרפרים

חובבי תיאוריות קונספירציה בטח יחגגו על העובדה שאלבומיהם החדשים של מייקל ג'קסון ושל פאלפ יצאו לעולם בסמיכות זה לזה. אחרי המתנה של שנים רבות, הגיחו לפתע באותו שבוע אלבומי הקאמבק של שני אמנים שונים כל-כך, שהקשר היחיד ביניהם היה רגע וחצי בטקס פרסי הבריטס של 1996.

למי שלא זוכר, ג'ארוויס קוקר, מנהיג להקת פאלפ, התפרץ לבמה בעת הופעתו של ג'קסון בטקס. ג'קסון, שניסה לאושש את הקריירה שלו לאחר מאבק משפטי נגד ג'ורדי צ'נדלר, ילד שהאשים אותו בתקיפה מינית ובמעשים מגונים, לא התבייש לעלות לבמה לשיר את "Earth Song", כשהוא מגלם מעין דמות ישועית מוקפת ילדים שנוגעים בו. קוקר התעצבן ממה שראה (בכל זאת, זה האיש ששר "אני לא ג'יזס, למרות שאגחנו חולקים את אותם ראשי תיבות"), וקפץ לבמה כשהוא רוקד את ריקודו האפילפטי המפורסם. תוך שניות הוא כותר על ידי מאבטחים שעמדו על הבמה ונשלח למאסר. למרות הלילה הלא נעים שעבר, הוא זכה לתשואות מחבריו המוסיקאים, והצליח לנקב את בועת הציבעות שהתגלגלה על הבמה.

אז מסתבר שרק צירוף מקרים, ולא יותר (ואולי נפילת מגדל אחד או שניים בניו יורק) הביא לכך שהפומפוזיות הטרופה של ג'קסון ב-"Invincible" ופיסת האקפצנטריות הבריטית הטרייה של פאלפ, "We Love Life", הוצבו זה לצד זה על המדפים באמצע אוקטובר. ואם לצטט את קוקר: "כל העניין קרה לפני כל כך הרבה זמן, ואני שמח שזה גווע".

הצייה לאלבום החדש של פאלפ, השביעי במספר, הייתה מתוחה: האלבום האחרון שהוציאה, "This Is Hardcore", היה, על-פי עדותו של קוקר עצמו, "מעט מדכא". באתרי המעריצים השתמשו במילים מחמיאות עוד פחות. "We Love Life", מסתבר, נמצא באמצע, בין הרהורי הדכדוך של "הארדקור" ללהיטים החרמניים של "His n' Hers" ו-"Different Class". המילים לעתים מבריקות ולעתים בנאליות, אבל זה חלק מסוד קסמו של ג'ארוויס קוקר. הצלחתו של האלבום צנועה בינתיים: הוא נכנס למקום ה-6 בבריטניה, ואז צנח ל-27. העובדה שמפיק "We Love Life" הוא סקוט ווקר, אגדה חיה שמפיקה אמן אחר לראשונה בחייה, מוסיפה לאלבום נופך מתקתק ואפלולי שנוגל כמו שרף בין השירים.

הגימיק הגדול של האלבום הוא מוטיב החזרה לטבע המתגלה בו. הזיקה הזאת לטבע, שבכמה עיתוני מוסיקה הפכה את ג'ארוויס קוקר למעין "רוקד עם סנאים", היא לא בגישה הריינבו-אית, ולא בגישה הרומנטית נוסח ווילאם ווردסוורת. אצל קוקר, הטבע הוא אכזר, צופן אפלוליות ורוע. מצד שני, הטבע גם יכול לספק את הגאולה מן הריקבון האורבני, את האוויר הנקי כנגד כל הפיח. לכן מכל עותק של האלבום הנמכר בבריטניה, על-פי החוברת, פני אחד מופרש לנטיעת עצים "כדי לספוג מחדש את הפחמן הדו-חמצני שנוצר בשל יצור הדיסק". שיר אחד באלבום מוקדש לעצים, שני שירים מוקדשים לעשבים, שיר אחד לציפורים, והשיר הנועל - לזריחה. צריך לעשות סדר בבלגאן האקולוגי הזה:

Weeds

האלבום נפתח בתופי מארש, מן הסוג ששמענו ב-"International Velvet" של ג'ון לנון. זאת פתיחה בומבסטית, שמקבלת חיזוק בהצהרת הכוונות שבפזמון "We'd like to get you out of your mind". ה"עשבים", שהם הדוברים בשיר, הם למעשה כל אותם אנשים חזקים בעלי חזות חלשה, כל אותם מהגרים חסרי כל, שקוקר משווה לעשבים שוטים חזקים, שצומחים במקומות שבהם פרחים אינם יכולים לשרוד.

Internet
Start Adobe Photoshop ME MOOMA - Microsoft In... 4:13 PM

MOOMA - Microsoft Internet Explorer
File Edit View Favorites Tools Help
Back Search Favorites History
Address http://www.mooma.com/article.asp?CatId=11&pgId=4148
Go Links

העניין מקבל חיזוק בשיר הבא, שנקרא גם "Weeds" חלק שתיים, וגם "Origin Of The Species". הפעם קוקר משחק על שני הפירושים של המילה "עשב" - עשב שוטה מצד אחד, וגראס מצד שני. המילים מסודרות במין רצף של זרם התודעה, המשווה בין גידול צמחים לגידול האנושות. גרנדיוזי למדי.

The Night That Minnie Timperley Died

חזרה לעולם האורבני בעזרת סיפור על נערה מתבגרת, כמו "סיליביה" מן האלבום הקודם. למרות שהסיפור שהוא טווה במהלך השיר נשמע ריאליסטי, הוא מבוסס על חלום בלהות שקוקר חלם, על נערה שנרצחה בטרמפ. השיר מסתיים בזעקותיו של קוקר: "מיני, אני חש בכאב".

The Trees

הסינגל. קוקר אמר למגזין "וורלדפופ": "בשיר הזה העצים הם הרשעים, מפני שלא אכפת להם מכל הדרמות האנושיות שמתרחשות ביערות ובחורשות... אנשים באים להתמזמז ביער והעצים עומדים באדישות". השיר נפתח באווירה השאולה מן הסרט "Kes" של קן לואץ', שעלילתו מתרחשת סמוך למקום מגוריו של קוקר. קוקר חוזר ללהטט במשחקי מילים: "לך דבר עם העצים", והשימוש במילה "Leaving", שפירושה גם לעזוב וגם ללבלב. ווקר מקבל כאן קרדיט על עשיית "אפקטים של עצים", והכינורות בשיר מזכירים את התקופה בה ווקר היה מעין מייק בראנט לבריטים.

Wickerman

שיר שהוא מעין סיפור מדוקלם על שפילד, המשתרע על פני שמונה דקות ורבע. הוא דומה בסגנונו לשירים קודמים של פאלפ, כמו "Inside Susan", "David's Last Summer" ו-"Sheffield Sex City". וויקר הוא איזור נחשל בשפילד שקוקר התגורר בו, והוא מיטיב לתאר את החיים שם בדרכו הייחודית ("בני 15 שמנמנים שמכורים למלבין קפה... פנסיונרים שמעלים אבק כמו צבעונים מפלסטיק").

I Love Life

שיר אירוני, כרגיל. מצד אחד מוסיקה עולצת ולהיטית, ומצד שני מילים כמו: "עוד יום, עוד אסון נוראי". בתחום משחקי המילים, קוקר מבריק עם קישור בין "Love Life" - לאהוב את החיים, ל-"Lovelife", חיי אהבה. הוא ממלמל מנטרות לגבי נשימה נכונה כפתרון לקשיי היומיום.

The Birds In Your Garden

נפתח בציוץ ציפורים... בלדה נוסח "Something's Changed". הציפורים העדינות מצייצות בגינה של אהובתו בעוד קוקר יושב ומתלבט האם לשוב למיטתה. קוקר כבר נכנע לקיטש ומתוודה: הציפורים לימדו אותו את שיר האהבה.

Bob Lind

שיר שנקרא על-שם זמר מהסיקסטיז. ללינד היה להיט אחד בולט בשם "Elusive Butterfly", שכנראה מזכיר לקוקר את השיר שכתב. האמת, לא מאוד דומה.

Bad Cover Version

השיר הכי טוב באלבום. השוואה בין פרידה של בני זוג לבין גרסאות כיסוי חיוורות לשירים. קוקר לוקח את עצמו חזרה מהטבע ונשתל עמוק בין הטלוויזיה לסטריאו. השיר עמוס בהתייחסויות לאמנים אחרים, עקיצות על סיימון וגרפונקל, הרולינג סטונז, הסדרות "דאלאס" ו"כוכב הקופים" והמשעשע מכל: על סקוט ווקר (ר' מסגרת).

RoadKill

שיר איטי ומדוכדך, כל כך מינורי שלאונרד כהן נשמע יחסית אליו כמו ריברדאנס. קוקר רואה פגר של צבי המונח בצד הדרך ומתאמץ שלא לראות בזה אות מבשר רע לגבי הרומן שלו.

Sunrise

שיר על סוף הלילה. קוקר מבואס שבזבז את הלילה והרס את המעגל הטבעי, על כך שהוא הולך לישון כשהציפורים קמות. לכן הוא מנסה להתעודד מן הזריחה ולעשות סולחה עם השמש. "פעם שנאתי את השמש כי היא זרחה על כל מה שעשיתי", הוא אומר, "אבל כל זה ישתנה, כי הנה באה הזריחה".

Internet
Start Adobe Photoshop ME MOOMA - Microsoft In... 4:14 PM

MOOMA - Microsoft Internet Explorer
File Edit View Favorites Tools Help
Back Search Favorites History
Address http://www.mooma.com/article.asp?CatId=11&pgId=4148
Go Links

קוקר נגד ווקר

סקוט ווקר (מפיק האלבום) הוא אמן מרתק: עובדה שיוצרים ייחודיים כמו דייוויד בואי, בריאן אינו וניק קייב מודים שהשפיע מאוד על יצירתם. ווקר התחיל את הקריירה שלו כזמר מתקתק נוסח סן-רמו בלהקת ה-Walker Brothers, אבל הצלחתה המסחררת של הלהקה גרמה לו למשברים אישיים ולתחושת ייאוש. אחרי שפירק את הלהקה, הוא יצא לקריירת סולו. באלבום הבכורה שלו הוא חידש משירי ז'אק ברל, טרנד שזכה מאוחר יותר לחיקויים בידי מארק אלמונד, גאוון פריידי ואפילו קורין אלאל. אחרי ארבעה אלבומי סולו החלה נסיגה בקריירה שלו, ורק ב-1969, כשקיבל מהבי.בי.סי. תוכנית טלוויזיה משלו, החלה ההתאוששות.

ווקר, אחד האנשים האיגמטיים בתעשיית המוסיקה, נמנע בשנים האחרונות ממתן ראיונות (לאחרונה הוא התראיין כשאצר את פסטיבל ה-"Meltdown" בלונדון) וגם אלבומים הוא מוציא במשורה, מלבד שיר שתרם לפסקול סרט של "ג'יימס בונד" ופסקול שעשה לסרט "Pola X". העובדה שנרתם למלאכת ההפקה של פאלפ, לראשונה בקריירה שלו, היא מרתקת, ואולי מסמלת את תחילת שיבתו המבורכת לעניינים.

"Til The Band Comes In"', אלבומו מ-1970, נכתב על ידי ווקר ועל ידי מנהלו האישי באותה תקופה, עדי סמל הישראלי. סמל, שהיה לפני כן מנהלם של צמד העופרים, חבר לווקר באותה שנה, ושימש הצנזור הראשי של הטקסטים, כשהוא מוחק, על-פי ווקר, "את המילים העלולות לפגוע בנשים זקנות". סמל הביא את בת טיפוחיו, אסתר עופרים, לשיר באחד השירים בצד הראשון של התקליט.

בשיר " "Bad Cover Version באלבומם החדש של פאלפ, ג'ארוויס קוקר מונה את "הצד השני של "Til The Band Comes In" ברשימת האכזבות הגדולות שלו. צד זה של האלבום כולל בעיקר גרסאות כיסוי לשירים של הנרי מנציני, מישל לגראנד ואחרים. העקיצה הקלה שהוא שולח לכיוון המפיק שלו היא אחת מנקודות השיא באלבום "We Love Life".

פופ רוק 12.11.2001

עוד על האמר

חדשות

- ראיון עם ג'ארוויס קוקר (פאלפ) להשמעה 12:17 4.12.2001
- הקשיבו לקטעים מאלבומם החדש של פאלפ 12:14 21.10.2001
- פאלפ יוצאים לסיבוב הופעות בריטי 14:03 24.9.2001
- פאלפ כבר לא בהארד קור 14:58 27.5.2001

ביקורות

- פאלפ - We Love Life 12.11.2001

Internet
Start Adobe Photoshop ME MOOMA - Microsoft In... 4:15 PM